

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование г. Тула

МБОУ ЦО № 47

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Санина Т.А.

Приказ № _____ от « _____ » _____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Еремеева Л.А.

Приказ № _____ от « _____ » _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 - 11 классов

Тула 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного с изменениями и дополнениями от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578;
- Образовательная программа среднего общего образования МБОУ «ЦО № 47» на 2019-2024 гг.
- Учебный план МБОУ «ЦО № 47»;
- Положение МБОУ «ЦО № 47» «О структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, элективных курсов, курсов внеурочной деятельности педагогов, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 10-11 классы / Т.Ф. Курдюмова- Москва «Дрофа» 2015 год.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

1. Литература. 10 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – М: «Дрофа», 2017)
2. Литература. 11 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. (автор-составитель Т. Ф. Курдюмова – М: «Дрофа», 2017)

Цели и задачи данной рабочей программы

Цели:

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,

эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи

формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структуро-образующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание курса 10-11 классов на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», рассчитана на 204ч. (10 класс 102 ч/ 3ч в неделю, 11 класс 102 ч./3ч в неделю из обязательной части учебного плана МБОУ «ЦО № 47»).

Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Русская литература первой половины XIX века (7 ч.)

Введение. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные мотивы лирики Пушкина. Философская лирика, тема поэта и поэзии. Вольнолюбивые стихи, лирика дружбы и любовная лирика. «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил...», «Арион». «На холмах Грузии...». «Анчар». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту». «Безумных лет угасшее веселье...». «Осень». «Евгений Онегин». История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа». Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция трагедии. Язык и особенности стиха трагедии. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Позиция автора. Теория. Народность литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики. Лермонтов и Байрон. «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива...». «И скучно и грустно...». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Родина». «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк». «Демон».

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Автор и его герои. Трагедия Печорина. «Двойники» Печорина. Женские образы. Нравственные проблемы. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистические и романтические начала. Фабула и сюжет.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Пьесы Гоголя. «Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель». «Мертвые души». История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора.

Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Теория. Образ автора на страницах поэмы.

Русская литература второй половины XIX века (29 ч.)

И.А. Гончаров. «Обломов» (главы). Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе. «Обломовщина». Теория. Нарисательные образы.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

Критика: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». «Дворянское гнездо». Значение названия. Герой романа и его судьба. Женские образы — тип «тургеневской» девушки. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора.

Из русской поэзии второй половины XIX века (11 ч.)

Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...». «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Как хорошо ты, о море ночное...». «Нам не дано предугадать...». «К. Б.». «Чему бы жизнь нас ни учила.....»

А.А. Фет. «Поэтам». «Еще весны душистой нега...». «Еще майская ночь...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот, робкое дыханье...». «Заря прощается с землею...». «Облаком волнистым...». «На железной дороге». «Это утро, радость эта...».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. «Я не люблю иронии

твоей...». «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Стихотворения из цикла «О погоде». «Умру я скоро. Жалкое наследство...». «Элегия». «Пророк». «Зине». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. Теория. Народность литературы.

Из русской прозы второй половины XIX века (50 ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. «История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами Российской истории. Безграничное терпение и бесправие народа. «Сказки».

Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества. Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинны мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи. Роль Лескова в развитии русской литературы. Теория. Сказ.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюристичность сюжета, полемическая направленность произведений. «Преступление и наказание». «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. «Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Женские образы в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.

Теория. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой — классик и самобытный философ.

Теория. Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы, своеобразие их тематики и стиля. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь» и др. «Вишневый сад» и другие пьесы (по выбору учителя и учащихся). «Мелочи жизни» в изображении писателя.

Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Теория. Философская трагедия.

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак — писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Теория. Судьбы реализма в литературах мира.

11 класс

Русская литература XX века.

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И. А. Бунин Три стихотворения по выбору: «Вечер», «Родине», «Молодость»
Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору: «Темные аллеи», «Холодная осень»

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору: «Олеся», «Гранатовый браслет»

М. Горький Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору: «Макар Чудра»
Поэзия конца XIX - начала XX века. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: В. Брюсов «Родной язык», «Ночные цветы», И. Северянин. «Увертюра», «Стансы»

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. «Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору: «Нате!» , «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору: «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Письмо к женщине»

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору: «Так вслушиваются...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве».

О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в

мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору: «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Петербургские строфы»

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору: «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет». Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», « Во всём мне хочется дойти», Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов Одно произведение по выбору: «Сокровенный человек».

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору: « Я убит подо Ржевом!», « Есть имена и есть такие даты...»

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору): «Последний замер», «Шоковая терапия» А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор»

Проза второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору: Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам», «Звезда полей»; Б.Ш.Окуджава «Строка из старого стиха» Бродский, «Стансы», «Рождественский романс», «Вечером» «У поэта соперников нету», «Пожелание друзьям»; **Драматургия второй половины XX века**

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин. Произведение одного автора по выбору: пьеса А. В. Вампилова «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору): С.Говорухин «Евдокимов»; Поэзия (одно произведение по выбору):

Б.Ахмадулина «Спас полунощный»(2007 год), «Озябший гиацинт»(2008 год), «Посвящение Ю.Бешмету»(2008 год). Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору: М. Джалиль «Моабитская тетрадь»

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, У. Голдинг, О. Генри, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М.

Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору: Хемингуэй «Старик и море», Стендаль «Ванина Ванини»; О.Бальзак «Гобсек». Поэзия
Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору: Гейне «Крик сердца», «Старая крепость», « Юным»; Байрон «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна», «Не бродить уж нам ночами».

**Тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Название раздела (блока)	Общее количество часов на изучение блока	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				Планируемые предметные результаты (достижения обучающегося)	Корректировка
			Лаб.р	Пр.р	Соч./изл	Контр.р		
1	Русская литература первой половины 19 века	7	-	-	-	-	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	
2	Русская литература второй половины 19 века	29	-	-	3	-	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
3	Из русской поэзии второй половины 19 века	11	-	-	1	-	Анализировать стихотворное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, рифма, стихотворный размер)	
4	Из русской прозы второй половины 19 века	50	-	-	3	-	Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;	

							выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	
5	Из зарубежной литературы	5	-	-	-	-	Научиться понимать ключевые проблемы изученных произведений писателей зарубежной литературы	

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Общее количество часов на изучение блока	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				Планируемые предметные результаты (достижения обучающегося)	Корректиров
			Лаб.р	Пр.р	Соч./изл	Контр.р		
1	Особенности литературного процесса рубежа 19-20 веков	17	-	-	2/-	-	Научится соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
2	Русская литература на рубеже 19-20 веков	35	-	-	2/-	-	Научится давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта; формулировать вопросы по тексту произведения; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя; конспектировать литературно-критическую	

							статью	
3	Проза 30-ых годов 20 века	23	-	-	2/-	-	Научится сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; характеризовать героя литературного произведения; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
4	Лирика и проза Великой Отечественной войны	5	-	-	1/-	-	Научится характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; характеризовать героя литературного произведения; анализировать лирическое произведение,используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, рифма, стихотворный размер)	
5	Лирика и проза 50-90 годов 20 века	14	-	-	2/-	-	Научится анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,объяснять его связь с проблематикой произведения	

6	Литература 90-ых годов 20 в.-начала 21 века	8	-	-	-	1	Научиться понимать ключевые проблемы изученных произведений ,писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.
---	--	---	---	---	---	---	---